# Rider De Juf (Standaard)

## Contactgegevens

**Contact band:**

Gerben Lodder
06-17430248
boekingen@de-juf.nl

Léon Soeterboek
06-47952089
info@de-juf.nl

**Contactgegevens SDH Soundworks:**

Sander de Haas
06-51937519
info@sdhsoundworks.com

## Technici

De Juf reist met een geluidstechnicus van SDH Soundworks. Opdrachtgever draagt zorg voor een lichttechnicus. Als dat niet mogelijk is kan SDH Soundworks deze in overleg leveren.

## Load In

We transporteren de materialen met een Renault Trafic L2H1 met ramp, vanuit de bus dienen we onze flightcases rechtstreeks het podium op te kunnen rijden. Als het om een show zonder daglicht gaat dient de laad- & los omgeving goed verlicht te zijn.

## Opbouw / soundcheck

In festivalsituaties kan de show in 30 minuten speelklaar zijn, met enkel een line-check. Dan moet er backstage al wel in ieder geval 90 minuten opgebouwd kunnen worden op rolling risers. Is dit niet mogelijk, dan hebben we een opbouw en soundcheck van 60 minuten nodig.

## Show

De lengte van de show is naar wens aan te passen. Standaard speelt De Juf 2x een uur, soms 3x drie kwartier. In overleg is een DJ vooraf, tussendoor en na de show tegen meerprijs bij te boeken. We hechten er waarde aan op tijd te kunnen

beginnen. Uitloop van het programma dient daarom altijd op tijd overlegd te worden.

| **Naam** | **Speelt** |
|---|---|
| Léon Soeterboek | Vocals / Saxofoon |
| Menno Sandifort | Drums / backing vocal |
| Evelien van Haren | Basgitaar / backing vocal |
| Jirre Stoutjesdijk | Gitaren / backing vocal |
| Gerben Lodder | Toetsen / backing vocal |

## Backline

**De Juf** verzorgt zelf complete backline, bestaande uit:

- 4-delige drumset
- basversterker
- 2 Gitaarversterkers
- Elektrische piano
- Keyboard

## PA

De PA, welke tenzij anders overeengekomen, wordt verzorgd door de organisator, dient van goede kwaliteit te zijn met voldoende capaciteit en dekking over het publieksveld. In-/frontfills zijn in vrijwel alle gevallen onmisbaar, indien nodig is de PA aangevuld met outfills en/of delay speakers. De PA dient correct geplaatst- en afgesteld te zijn (time alignment, crossovers, EQ) en genoeg capaciteit te kunnen leveren voor 105dBa (20hz – 20Khz). Correct afgesteld wil ook zeggen dat de Main pa op voldoende hoogte boven het publiek wordt geplaatst.

We sturen de PA bij voorkeur als volgt aan:
1/2 = Main PA Tops LR, 3/4 = Sub LR, 5/6 = In-/frontfills LR.
Zowel op het podium als op front of house kunnen we deze (analoge) uitgangen aanbieden.

We gaan direct de speakerprocessor in en er mag geen mengtafel en/of limiter tussen onze uitgangen en het PA-systeem geplaatst zijn.

Uiteraard respecteren wij eventuele dB(A) en dB(C) limieten, graag worden we hier in aanloop naar de productie van op de hoogte gesteld. Ook ontvangen we graag de specificaties van het PA Systeem (fabrikant, type, aantallen en plaatsing)

In overleg kunnen wij zelf het PA-systeem (en eventueel een lichtset) verzorgen. Dit dient opgenomen te zijn in de optreedovereenkomst.

## FOH

We maken gebruik van een eigen Allen & Heath SQ6 Mengtafel welke op front of house positie geplaatst wordt. Hiervoor vragen wij u een ruimte van in ieder geval 1,5M x 1,5M vrij te houden, met rondom een meter afstand tot het publiek. De FOH-positie dient goed afgeschermd te zijn van publiek en bij voorkeur in het midden van de zaal- en niet in de range van de eventuele delayspeakers geplaatst te zijn.

We vragen u om in ieder geval 2x Cat5a of Cat6a (Shielded) netwerkkabels tussen het podium en FOH te voorzien welke niet door u en/of derde worden gebruikt op het moment dat wij arriveren.

## Monitoring

De Juf speelt volledig met in-ear monitoring en er zijn geen wedges benodigd.

## Podium

Het podium, verzorgd door de organisator, dient groot genoeg te zijn voor deze bezetting (minimaal 6x4m).

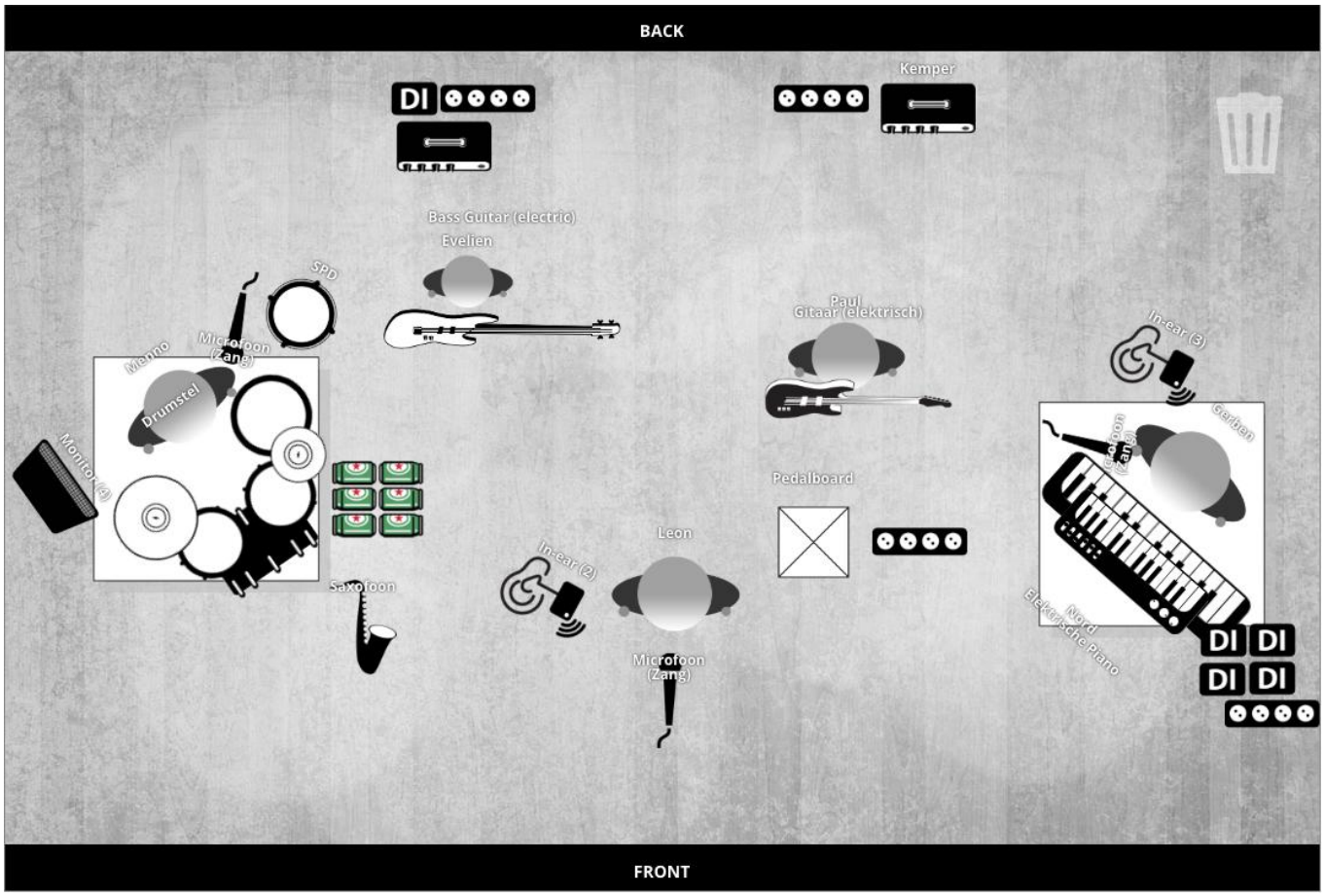
Op het podium bij voorkeur twee (rolling) risers van 2x2x0,4M voor drums en toetsen (zie het stageplan op de volgende pagina).

## Spanning

Om de bovenstaande (geluids-)technische apparatuur succesvol te kunnen gebruiken zijn wij afhankelijk van 2 vrije, geaarde 230v- op 16 ampère gezekerde schuko aansluitingen. Deze dienen zich nabij het podium te bevinden. In het geval dat dit d.m.v. een verlengkabel wordt verwezenlijkt dient deze van goede kwaliteit te zijn en uit minimaal 3x2,5mm² aders opgebouwd te zijn. Wanneer er in overleg meer apparatuur wordt geleverd kan bovenstaande afwijken en wordt dit besproken.

Mocht er op een manier niet aan de inhoud van deze rider kunnen worden voldaan, horen we dit graag om te kijken wat de mogelijkheden zijn.

# Stageplan


BACK
DI
Kemper
Bass Guitar (electric)
Evelien
SPD
Memo
Microfoon (Zang)
Drumstel
Monitor (4)
Paul
Gitaar (elektrisch)
In-ear (3)
Garben
Pedalboard
In-ear (2)
Leon
Saxofoon
Microfoon (Zang)
Nord Elektrische Piano
DI
DI
DI
FRONT

Wij verzorgen:

- FOH-tafel
- Monitoring
- Microfoons + Stands
- Alle bekabeling (m.u.v. 2x FOH <> Stage Cat Kabels)
- Geluidstechnicus

Optioneel in overleg:

- PA
- Licht
- Confetti
- Co2
- De Juf Deluxe (2 extra zangeressen en 3 blazers, andere rider)

## Inputs

| Channel | Instrument | Mic | Stand |
|---|---|---|---|
| 1 | Kick in | Shure Beta91 | |
| 2 | Kick out | Audix D6 | Kick |
| 3 | Snare top | Beyer Dynamic M201 | Small |
| 4 | Snare bottom | Shure Beta 98 amp/c | Small |
| 5 | Hihat | Neumann Km184 | Medium |
| 6 | Racktom | Shure Beta 98 amp/c | clip |
| 7 | Floortom | Shure Beta 98 amp/c | clip |
| 8 | NC | NC | |
| 9 | OH L | AKG C414 | Large |
| 10 | OH R | AKG C414 | Large |
| 11 | Bass DI | Klark DN100 DI | |
| 12 | E GTR (Mono) | Shure Sm57 | Small |
| 13 | EGTR L | Beyer Dynamic M88/DI | Small |
| 14 | EGTR R | Shure Sm57/DI | Small |
| 15 | GTR Akoestisch | Klark DN100 DI | |
| 16 | Piano L | Klark DN200 DI | |
| 17 | Piano R | | |
| 18 | Nord L | Klark DN200 DI | |
| 19 | Nord R | | |
| 20 | Laptop L | | |
| 21 | Laptop R | | |
| 22 | Laptop Click | | |
| 23 | Sax | Shure Sm57/DPA4099 | Small |
| 24 | Vocals Menno | SE V7 | Large |
| 25 | Vocals Evelien | SE V7 | Large |
| 26 | Vocals Jirre | SE V7 | Large |
| 27 | Vocals Gerben | SE V7 | Large |
| 28 | Vocals Leon (lead) | Sm58 | Roundbase |

# Monitoring

| **Gebruiker** | |
|---|---|
| Leon / leadzang | Draadloze In Ear |
| Menno / drums | Hardwired In Ear |
| Evelien / bas | Hardwired In Ear |
| Jirre / gitaar | Hardwired In Ear |
| Gerben / keys | Hardwired In Ear |

# Hospitality

**De Juf** wenst een eigen kleedkamer/afgeschermde backstage.

Wij worden gelukkig van:

- Flesjes water
- Bier
- Cola
- Chips
- Kleine Jägermeister op zijn tijd

**Diner**

Afhankelijk van get-in/showtime ook diner voor 6 a 7 man (in overleg, afhankelijk van hoeveelheid technici). Liefst geen fastfood en rekening houdend met 2 veganisten.

**Transport**

Tijdens get-in/opbouw maximaal 5 auto's en 1 bus. Laden/lossen zo dicht mogelijk bij podium. Indien verder dan 50 meter graag hulp van organiserende partij.

**Als er zaken onduidelijk of niet te realiseren zijn,**
**neem dan gerust contact op met ons of SDH Soundworks!**

**Tot snel!**

**De Juf**